

KIT & S E Barnet
Does God Live in the No-Fly Zone
Salle 1

Pierre Fournier
Le travail
Salle 2

Du 3 décembre 2011 au 14 janvier 2012
Vernissage : vendredi 2 décembre 2011 dès 17 h 30

Jeudi 24 novembre 2011 – Occurrence a le plaisir de présenter deux expositions pour conclure l'année 2011, un projet collaboratif du collectif Kit Collaboration (Royaume-Uni) et de l'artiste S.E. Barnet (États-Unis) dans la salle 1 et un projet inédit de l'artiste Pierre Fournier (Montréal), *Le travail*, dans la salle 2.

Salle 1

Does God Live In The No-Fly Zone (est-ce que Dieu habite dans une zone d'interdiction de vol) est une installation photographique et sonore qui examine l'espace zoné, nationalisé et militarisé au-dessus de nous.

S.E. Barnet et KIT Collaboration jettent un œil critique à l'espace aérien réglementé au-dessus des habitations de certains chefs d'État dans des villes comme Londres, Berlin, Paris et Moscou. Leurs images captent l'action de regarder en direction du ciel nationalisé, un espace de surveillance et de restrictions dissimulées, inspirant la menace et l'anxiété. Les photographies sont accompagnées d'une « Symphonie for No Fly Zones », une œuvre sonore d'une durée de douze heures. Celle-ci est composée de couches superposées utilisant différents hymnes nationaux ensuite ralentis, créant ainsi un univers sonore riche en textures.

Salle 2

« [...] Depuis les masques électroacoustiques utilisés par des musiciens improvisateurs (concerts de 1984-1990), les dispositifs créés pour les *Machines sensibles* (1986-1990), *L'Esprit n'est que la bêtise en mouvement* (1991), *Les Structures de l'absence* (1992-1997), *Dispositifs* (1999) et *Mains courantes* (2004), jusqu'à ses nombreuses réalisations en art public, Pierre Fournier a cherché non seulement à donner forme aux mouvements insaisissables de la psyché et à l'improbable complexité de la communication humaine, mais aussi à tester les limites du regard.

Sa recherche artistique, amorcée en explorant en quelque sorte son propre cerveau à travers la forme du casque, se nourrit de science, de technique et, bien sûr, d'art. Fruit d'un travail compulsif, voire obsessionnel aux dires de l'artiste, la galerie de maquettes et de dessins présentée ici donne à voir une œuvre à la fois poétique, par sa forme, et prosaïque, par sa matérialisation. [...] »

Colette Tougas

Pour plus d'information, communiquez avec nous :
514.397.0236
info@occurrence.ca

Occurrence remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien financier.