



OCCURRENCE

ESPACE D'ART ET D'ESSAI CONTEMPORAINS

460, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 307, Montréal (QC) Canada H3B 1A7

t (514) 397-0236 / f (514) 397-8974

www.occurrence.ca • occurrence@vif.com

LA GALERIE EST OUVERTE DU MERCREDI AU SAMEDI  
DE 12 H À 17 H

# ELODIE PONG

## *Supernova*

Elodie Pong, *Supernova*

Du 9 septembre au 7 octobre 2006

**Vernissage le samedi 9 septembre dès 15H**

en présence de l'artiste

### Biographie

Elodie Pong explore les domaines entrecroisés de l'installation vidéo, de la vidéo expérimentale, de la performance, et de l'écriture depuis 1996.

Elle gagna le « Swiss Award » du festival VIPER en 2003 et le « Re:view Film and Video Award » en 2002.

Sa dernière exposition, *Peripheral Area* (2005), a été présentée au centre d'art contemporain Tokyo Wondersite Shibuya.

Ses vidéos ont été présentées à de nombreux festivals et musées internationaux, en Europe, aux États-Unis, et en Asie :

**2006** : ISELP, Institut Supérieur pour l'étude du langage plastique, Bruxelles ; Arteleku, San Sebastián

**2005** : Nemo, Paris ; Biennale de l'Image en Mouvement, Genève ; Victoria Independent Film & Video Festival ; See What Happens, Museum of Modern Art, Belgrade + New Media Center, Novi Sad

**2004** : Expositions personnelles : *Where Is The Poison*, Kunsthau Baselland, Muttentz-Basel ; *Contemporary Tales*, a certain general, Halle für Kunst, Lüneburg (Allemagne), Chicago International Film Festival, Impakt, Utrecht ; *Rencontres internationales Paris/Berlin* ; *L'Air du Temps*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich ; *Breakthrough*, Modern Art GEM Museum, La Haye

**2003** : *Visions du Réel*, festival du cinéma international, Nyon ; *Shadow* documentary film festival, Amsterdam ; *Telepidemic*, Art Village Center, Kobe, Japon ; Centre Culturel Suisse, Paris

### Biography

Elodie Pong has been exploring the interrelated fields of video installation, experimental video, performance and writing since 1996.

Recipient of the Viper Swiss Award 2003 and the Re:view Film and Video Award 2002, her latest exhibition (2005) *Peripheral Area* was presented at the Tokyo Wondersite Shibuya contemporary art center.

Her videos have been shown in many international festivals and museums in Europe, the USA, and South East Asia (selection):

**2006** ISELP Institut Supérieur pour l'étude du langage plastique-Brussels, Arteleku-San Sebastian

**2005** Nemo-Paris, Biennale de l'Image en Mouvement-Genève, Victoria Independent Film & Video Festival-Canada, See What Happens, Museum of Modern Art Belgrade +New Media Center Novi Sad

**2004** Solo exhibitions: "Where Is The Poison", Kunsthau Baselland - Muttentz-Basel, "Contemporary Tales, a certain general", Halle für Kunst - Lüneburg/Germany Chicago International Film Festival, Impakt-Utrecht, Rencontres internationales Paris/Berlin, L'Air du Temps, Migros Museum für Gegenwartskunst-Zurich, Breakthrough, Modern Art GEM Museum-The Hague

**2003** *Visions du Réel*, festival de cinéma international-Nyon, *Shadow* documentary film festival-Amsterdam, *Telepidemic*, Art Village Center-Kobe Japan, Centre Culturel Suisse Paris

www.elodiepong.net



*Je suis une bombe*, still video, 2006



*Untitled (Plan For Victory)*, still video, 2006

Occurrence remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts de Montréal, Prohelvetia et le Consulat général de Suisse à Montréal pour leur soutien.



## Elodie Pong – *Supernova*

Pour Shakespeare, le monde entier est une scène où se jouent des modes de vie différents. Au lieu d'une histoire cohérente, nous assistons à deux ou même à trois histoires alternatives, intermittentes, même simultanées.

La nouvelle série d'œuvres vidéo d'Elodie Pong – *Supernova* – adopte une stratégie analogue : dans *The Weepers*, nous voyons des jeunes comédiens lors d'un casting, pleurant en compétition de larmes à briser le cœur; nous voyons les mots *Plan for Victory*, effacés par une avalanche; ou nous regardons un panda pratiquant une danse érotique — le « pole dancing » —, jusqu'à ce qu'une jeune femme surgisse du costume en déclarant *Je suis une bombe*. Tout baigne dans une atmosphère d'incertitude et d'une certaine insécurité face à l'avenir.

Elodie Pong nous présente une perspective kaléidoscopique de l'état d'esprit consciemment narcissique d'une génération, la sienne, axée sur la performance. Elle garde ses distances mais ne fait jamais abstraction d'elle-même, consciente qu'elle est de son implication profonde, en tant qu'artiste et en tant qu'individu. Le corps détient le grand rôle dans cette mise en scène visuelle, car c'est par lui que se constitue l'identité du corpus. La réflexion que porte l'artiste sur la société est multiple : diverses perspectives, personnages et actions observés de points de vues différents, voire même contradictoires, et une multitude de gens et de choses profondément absorbés dans leurs propres jeux. Ils deviennent tous autant d'instruments pour interroger la nature même de la réalité, juxtaposant subjectivité et objectivité, réalité et illusion.

Dans ce contexte, la supernova semble autant cause d'optimisme que de pessimisme. La supernova sonne le glas dans la vie d'une étoile, annonçant l'épuisement de son énergie nucléaire. Si la masse de l'étoile est assez importante, le noyau de celle-ci s'effondre en relâchant une quantité astronomique d'énergie, ce qui conduit à la création d'une étoile à neutrons dont le tournoyement fulgurant et le rayonnement intense sont observables des années durant. La métaphore ne pourrait nous sembler plus juste...

Bettina Steinbruegge



*The Weepers*, still video, 2006

## Elodie Pong – *Supernova*

For Shakespeare, the world was a stage on which different ways of life were under negotiation. Instead of a coherent story, we are told two or even three stories at a time, alternately, intermittently, or even simultaneously.

*Supernova* – the new series of video works by Elodie Pong – adopts a similar strategy: *The Weepers* shows young actors at a casting, weeping in a heart-rending competition, we see the words *Plan For Victory* erased by an avalanche, or we watch a panda practicing pole-dancing until a young woman appears from inside the costume claiming *Je suis une bombe*. It is all about lack of certainty, and insecurity regarding the future.

Pong presents a kaleidoscopic view of her own consciously narcissistic performance-oriented generation. She keeps her distance but never sets herself apart, always aware of the fact that the artist as a person is deeply involved. The body takes center stage in this visual play, because it is through this that the *corpus* identity is constituted. Pong does not hold one mirror up to society, but many mirrors at once. Multiple perspectives, characters and actions examined from different and even contradictory points of view, people and things deeply engrossed in their own plays. All these become instruments for investigating the very nature of reality, by setting the subjective alongside the objective and the real alongside the illusory.

In this context, the supernova appears to be a cause for both optimism and pessimism. Supernovas occur at the end of a star's lifetime, when its nuclear fuel is exhausted. If the star is large enough, its core will collapse and release a huge amount of energy, resulting in a rapidly rotating and brightly shining neutron star that can be observed many years later. This metaphor seems to be very appropriate...

Bettina Steinbruegge