



**OCCURRENCE**

ESPACE D'ART ET D'ESSAI CONTEMPORAINS

460, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 307, Montréal (QC) Canada H3B 1A7  
t (514) 397-0236 / f (514) 397-8974  
www.occurrence.ca • occurrence@vif.com

LA GALERIE EST OUVERTE DU MERCREDI AU SAMEDI  
DE 12 H À 17 H

**Yan Giguère - Choisir**

Du 17 mars au 21 avril 2007

**Vernissage le samedi 17 mars dès 15 heures**  
en présence de l'artiste

**CHOISIR**

**Yan Giguère**

Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains Du 17 mars au 21 avril 07



## Choisir

L'univers photographique de Yan Giguère a toujours été tourné vers un imaginaire intimiste et contemplatif. Dès ses débuts, au milieu des années 1990, ce dernier s'est attaché à révéler la poésie des moments sans histoire et des objets familiers à travers une approche intuitive et spontanée. Ses images d'une touchante simplicité donnent à voir des scènes de vie privée, de vastes paysages, le détail d'un corps, d'un lieu, la texture particulière d'une surface, d'un volume. Giguère lègue par ailleurs une riche iconographie entourant le personnage d'une femme, artiste elle aussi, mais surtout la compagne de vie, l'amoureuse qui depuis des années nourrit son inspiration. L'intensité de ces sujets est amplifiée par le style propre de l'artiste. Les hors-champs, les plans rapprochés, les grossissements, les ruptures d'échelle invitent à un regard neuf, une reconsidération du plus subtil élément sur lequel le photographe pose son regard. Ses images, ici nettes et détaillées, sont ailleurs brouillées, floues ou effacées, les sujets tronqués, et certains, presque abstraits, arrachés au monde qui les contient. Considérée dans son ensemble, l'œuvre de Giguère ne se réduit pas à un genre comme le portrait, le paysage, la photographie de voyage ou d'esprit documentaire, mais participe de tous. Elle s'élabore et se construit essentiellement comme le témoignage d'un état des choses et le reflet d'un état mental et affectif de celui qui, derrière l'objectif, choisit et embrasse ce qui s'offre à son regard.

L'acte de choisir – qui est le propre du photographique – est réinvesti et renouvelé dans la magistrale installation qui cumule sur l'ensemble des murs de la galerie plus de deux cent images inédites réalisées par l'artiste au cours des quinze dernières années. Cet ambitieux déploiement qui s'ouvre sur l'image en gros plan d'un regard songeur est, on l'imagine, le fruit d'un long et patient processus de sélection, de classement, d'agencement et de construction, lequel devient le support d'une écriture rétro- et introspective en quête de formes plurielles et indéfinies. Par ses arrangements en réseaux, Giguère nous convie à un parcours façonné par le temps et la réflexion dans lequel les éléments de la réalité sont refigurés suivant de libres associations motivées par un désir de raconter plus que d'exprimer une durée. Les lignes brisées de clichés courent sur les murs, elles se déplient à la verticale et à l'horizontal comme pour étendre les qualités narratives de la photographie et autoriser une redéfinition de la représentation. Giguère réactive ainsi, sous la forme sublimée d'une rêverie poétique, un passé proche et lointain qui est le sien. En parcourant cette multiplicité éclatée faisant état des mondes parallèles de l'ombre et de lumière, du doute et de la grâce, du manque et de l'abondance, on a tôt fait de voir la figure de l'artiste lui-même qui s'expose dans ce qu'il énonce.

Nathalie de Blois

Né en 1968, Yan Giguère vit et travaille à Montréal. Outre ses expositions individuelles présentées au Centre Clark, Montréal (1996,1999), au Centre Vox, Montréal (2001), à la galerie B-312, Montréal (2002) et au Centre Vu, Québec (2002), il a participé à plusieurs expositions de groupe, dont *Le cadre, la scène, le site*, Mexico (2001), *Paf 3 solos*, Agora de la danse, Montréal (2000), *Antidote : la légèreté à l'œuvre*, Plein Sud, Longueuil (1997) et *Tout un Chacun*, Centre Vu, Québec (1997).

L'artiste tient à remercier le Conseil des arts et lettres du Québec et le Conseil des Arts du Canada pour leur soutien.

Occurrence remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien.

Conseil des arts  
et des Lettres  
Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL  
50